

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Б3.Б ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

Г.Д. Мисирханова

профессор кафедры оркест-
ровых народных инструмен-
тов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) ассистента-стажера по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)** вид «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» включает подготовку и защиту **выпускной квалификационной работы** (далее ВКР), состоящей из 3-х частей:

- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР (изучается выпускником самостоятельно);
- представление творческо-исполнительской работы (БЗ.Б.2) в виде исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления;
- защита реферата (БЗ.Б.3), который должен быть связан с решением задач того вида деятельности, к которой готовится ассистент-стажер.

Программа ГИА сформирована Воронежским государственным институтом искусств (далее – Институт) соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), и основной образовательной программой (ОПОП) высшего образования.

Цель ГИА: определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке.

Задачи ГИА:

- концертное исполнение музыкальных программ;
- подготовка к защите реферата (подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. **Государственная итоговая аттестация** относится к базовой части БЗ.Б блока БЗ учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

Для проведения итоговой аттестации ассистентов-стажеров в Институте создается Государственная аттестационная комиссия (ГАК). Состав государственной аттестационной комиссии утверждается приказом ректора. Председатель государственной аттестационной комиссии утверждается Министерством культуры Российской Федерации из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующих видах искусств, имеющих почетное звание Российской Федерации, а также ученое звание профессора (или занимающих должность профессора). Председатель государственной аттестационной комиссии не должен являться работником данного образовательного учреждения.

В процессе проведения ГИА ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями :

Проверяемые компетенции	Результаты обучения
БЗ.Д.1 Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-6,7,8,9,10,11,12	знать значительный объем репертуара, соответствующего специальности и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений уметь осуществлять на высоком художественном и техническом

	уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией – сольную, ансамблевую или концертмейстерскую); владеть арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности
Б3.Д.2 Защита реферата	
УК-1,2,3,4,5	знать методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе; уметь вести педагогическую (ассистентскую и самостоятельную) работу в высшей школе; владеть комплексом основных практических приемов и навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
ПК-1,2,3,4,5	знать современные проблемы, культурно-исторические аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; уметь формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; владеть навыками критического анализа в области культуры и искусства, быть компетентным в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид работы		Б3.Б.1 Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР	Б3.Б.2 Представление творческо-исполнительской работы	Б3.Б.3 Защита реферата	Всего часов
1		2	3	4	5
Аудиторные занятия в том числе:		–			
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные					
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)			144	72	216
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)					
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	–	144	72	216
	зач. ед.	–	4	2	6

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СР
			Лек- ции	Се- ми- нары	Практические			
					груп- повые	мелко ко- групп- овые	инди- виду- аль- ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Публичное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	72						72
2.	Психологическая подго-товка к публичному вы-ступлению как необходи-мый компонент достиже-ния художественного ре-зультата.	72						72
3.	Убедительное представ-ление результатов выпол-ненной научного иссле-дования как основная за-дача заключительного этапа работы над рефера-том.	72						72
Итого:		216						216

4.2.2. Содержание разделов проведения ГИА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Публичное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого сценического самочувствия.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
3	3.1 Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над рефератом.	Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Форма текущего контроля СР

1	2	3	5
1.	1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
3	3.1 Взаимное рецензирование ассистентами-стажерами выпускных концертных программ	Составление устной рецензии по результатам предварительного прослушивания выпускных концертных программ	Устное сообщение на заседании кафедры
4	4.1 Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.
5	5.1 Взаимное оппонирование ассистентами-стажерами выпускных рефератов	Подготовка устной рецензии	Устное сообщение на заседании кафедры

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Выпускнику следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой. Необходимо ориентировать ассистента-стажера на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью совершенствования *эстрадного самочувствия и артистизма*. Используемые в ходе подготовки виды конкретной исполнительской деятельности выпускника должны принести ему *практическую* пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной *защиты реферата* на экзамене выпускнику следует тщательно *отрепетировать* своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

5.3 Рекомендации по адаптации программы ГИА для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Подготовка к ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения ГИА

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия прохождения ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала учебного года, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

В процессе ГИА ассистент-стажер демонстрирует овладение всеми компетенциями.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1-2	ПК-6,7,8,9,10,11,12	Прослушивание программы руководителем в классе, в зале
2	Раздел 3	УК-1,2,3,4,5; ПК-1,2,3,4,5	Собеседование; прослушивание устного доклада
3	Итоговая аттестация (Представление творческо-исполнительской работы)	ПК-6,7,8,9,10,11,12	Публичное исполнение концертной программы
4	Итоговая аттестация (Защита реферата)	УК-1,2,3,4,5; ПК-1,2,3,4,5	Доклад, устный ответ на вопросы

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствуют необходимые теоретические знания и умения; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки;
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; в ответе грубые ошибки либо неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства
	Низкий («удовлетворительно»)	затруднения в ответе на вопросы, недостаточно точные и правильные формулировки;
	Средний («хорошо»)	отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	свободное владение проблематикой по теме реферата, глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
Выступление с докладом	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия

по теме дипломного реферата	тельно»)	тия темы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала;
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата с минимальным количеством неточностей; владение профессиональной лексикой и терминологией
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный доклад; свободное владение материалами по теме, высокая культура речи.
Публичное исполнение концертной программы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы
	Низкий («удовлетворительно»)	убедительное исполнение концертной программы с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно
	Средний («хорошо»)	исполнение на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих
	Высокий («отлично»)	полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности

6.3. Примерные требования к представлению творческо-исполнительской работы:

Творческо-исполнительская часть ВКР представляет собой концертную программу в 2-х отделениях (длительностью 70-90 минут), отражающую профессиональные компетенции, сформированные на базе дисциплины «Сольное исполнительство».

Защита творческо-исполнительской части ВКР проводится в форме концертного выступления. Перечень музыкальных произведений творческо-исполнительского раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом Института не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать значительные произведения различных жанров и стилей высшего уровня сложности.

В процессе защиты творческо-исполнительской части ВКР выпускник демонстрирует:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров);

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертно-исполнительскую деятельность;

совершенное владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом)..

Оценка выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность;
- владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.;
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественность интерпретации;
- владение исполнительскими приемами на инструменте, свобода исполнения;
- чувство стиля и формы произведения;
- художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- артистизм исполнения.

Шкала оценивания результатов защиты творческо-исполнительской части ВКР:

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен в полном объеме, концертная программа исполняется без ошибок и остановок; выпускник владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен в полном объеме, концертная программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен не в полном объеме, концертная программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении выпускник проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен, выпускник демонстрирует недостаточное владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование.

6.4. Примерные требования к защите реферата:

Темы рефератов должны быть связаны с вопросами истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики высшей школы, методики преподавания творческих дисциплин в вузе.

Защита представленного в печатном виде реферата объемом в 1 печатный лист проходит *в устной форме*. Выпускник должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на *новые* либо *оригинальные* моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения

темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В ходе защиты члены ГАК выслушивают мнения руководителя работы, заведующего ассистентурой-стажировкой, заведующего кафедрой, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГАК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Результаты защиты дипломного реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный реферат; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

7.1. Основная литература:

1. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
3. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
4. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
5. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006

2. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М., 1960
3. БАЛОВСЯК Н. Реферат, курсовая, диплом на компьютере. – СПб., 2007
4. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
5. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М., 1971
6. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
7. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
8. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
9. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
10. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
11. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования – Дубна, 2007
12. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев, 1990
13. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб., 2007
14. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
15. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
16. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
17. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
18. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб., 2004
19. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
20. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
21. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). – М., 1989
22. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
23. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М., 1977
24. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
25. Подготовка и защита дипломных рефератов в рамках Итогового государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» по специальности №050900 «Инструментальное исполнительство 04 Оркестровые народные инструменты» (квалификация – преподаватель): Методические рекомендации. Сост. М.Ф.Швецов, Г.В.Зайцев – Воронеж, 2009
26. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989
27. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
28. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
29. ШАХОВ Г. Работа баяниста (аккордеониста) над аккомпанементом вокальных произведений: Учебное пособие. – М., 1993
30. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна. – М., 2008
31. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

7.3. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.